



পানবজাব :: গুৱাহাটী-১

শতাব্দীৰ স্বপ্ন

কুমাৰ কিশোৰ

॥ পৰিবেশক ॥

জ্যোতি প্ৰকাশন

যশোৱন্ত ৰ'ড : পানবজাৰ

গুৱাহাটী-৭৮১০০১

SATĀBDIR SAPNA

*A Novel Written by Kumar Kishore and Published by
Ganesh Kumar Sarmah, M/s. Jyoti Prakasham,
GAUHATI-1*

SECOND EDITION 1986

PRICE: RUPEES TWENTY ONLY

॥ শতাব্দীৰ স্বপ্ন ॥

॥ কুমাৰ কিশোৰ ॥

॥ প্ৰকাশক / গনেশ কুমাৰ শৰ্মা ॥

॥ জ্যোতি প্ৰকাশন / গুৱাহাটী-১ ॥

॥ দ্বিতীয় প্ৰকাশ ১৯৮৬ ॥

॥ বেটুপাত / শ্ৰীজৈলোকা দত্ত, গুৱাহাটী ॥

॥ ছপা ॥ শ্ৰীহৰীকুমাৰ নন্দী / শান্তনু প্ৰিণ্টাৰ্ছ / কলিকতা-৬ ॥

॥ বন্ধা ॥ শ্ৰীপ্ৰেম বেনাৰ্জী / উত্তৰায়ন বাইণ্ডিং বৰ্কছ / কলিকতা-৬ ॥

॥ মূল্য : দুবি টকা মাথোন ॥

সকিয়াই খও,

পতাসীৰ বগ্ন পঢ়িব খুজিছে? পঢ়ক। বিবাহিত
নহলেও প্ৰাপ্ত বয়স্কৰ দাবী আপোনাৰ আছে। কিন্তু
আপোনাৰ অগৈপত ভাইটি, ভগাইভে পঢ়া উচিত নে
অনুচিত আপুনিৱেই বিচাৰ কৰিব। কথাবাৰ সকিয়াই
খলো-নহলে আপুনিৱেই মোক পালি পাবিব।

পতাসীৰ বগ্নত এয়া আমাৰ সমাজৰ মানে বিলম্ব এটা
দিশ। আপুনি পঢ়ি ভাল পালে বাকী বিন্দবোৰ
কথাও আপোনাক জনাবলৈ বহু কৰিব।

—হুমাৰ কিশোৰ

শতাব্দীৰ স্বপ্নৰ প্ৰতিটো চৰিত্ৰই আগোনাৰ চিনাকি যদিও
সম্পূৰ্ণ কালনিক ।

সবমৰ কালী,

খেতাত জলহ হ'লেও তোৰ মনৰ জোলোড়াত বিছাৰি
পাইছিলোঁ। ভগা কাঁচৰ টুকুৰা নহয়—হীৰাৰ টুকুৰা।

শতাব্দীৰ স্বপ্নই [পাণ্ডুলিপিৰ নাম নাবী আৰু লগৰী]
কাবো জ্ঞানৰ স্মৃতি, অধ্যয়নৰ তৃপ্তি যোগাৰ নোৱাৰে
জানোঁ। কেইজনমান বন্ধুৰ মতে—'ইয়াৰ প্ৰচাৰ
চৰকাৰে বন্ধ কৰা উচিত। কাৰণ শতাব্দীৰ স্বপ্নৰ
বচনাই সমাজৰ শালীনতাক বলি দিছে। সুকচিপূৰ্ণ
কোনো পাঠকেই কিতাপখন পঢ়া অসুচিত।

সঁচা কথাখিনি জুকিয়াই লিখা কাৰণে মই জানো
সঁচাকৈয়ে সমাজৰ ওচৰত লগৰীয়া ? ভয়ে বিচাৰ
কৰিবি।

—তোৰ

১৬ জুলাই '৩২

কিশোৰ

[মন পথাৰত আশাৰ কঠিয়া গজে ।] সেউজীয়া। লহপহীয়া।
সেউজীয়া মন। সেউজীয়া আশা। আকাশে সেউজীয়া।

“গাভৰু ছোৱালীলৈ চিঠি লিখাৰ অভিজ্ঞতা যাৰ নাই—বহুত
অভিজ্ঞতা সঞ্চয় কৰিও যেন তাৰ অভিজ্ঞতাৰ ভঁৰাল উদং হৈ বৈ যায়।”

এয়া মোৰ কথা নহয়। কোনোবাই লোক কৈছিল। মই মাথোন
সুঁৱৰি চাইছোঁ—“কথাটো সঁচা জানো?”

উইপিং উইলো জোপাই চকুপানী টোকে। দূৰৰ আকাশত
কোনোৰ বিবহীৰ প্ৰিয়াৰ বাতৰি কঢ়িয়াই নিয়া মেঘৰ টুকুৰা।

ৰাজধানীৰ বতাহত সবলৰ গোল্ধ। শ্বিলঙৰ সেমেকা সন্ধিয়া।
হাড় কঁপোৱা চৈচা নিশা। উজাগৰী মনবোৰত চিন্তাৰ আঁচোৰ।
কল্লনাৰ। বিলাসিতাৰ। নোপোৱা কিবা এটা পোৱাৰ।

পৃথিৱীৰ সকলো বস্তুৰে শেষ আছে। শেষ নাই মাথোন ছুটা
বস্তুৰ—আশা আৰু চিন্তাৰ। আশা আৰু কামনাৰ যাত্ৰাৰ
দুৱাৰ মুখত আমি জাগ্ৰত গ্ৰহণী।

বহুত কথা মনলৈ আহিছিল। বহুতৰ কথা। ৰাজধানীত কটোৱা
যোৱা পাঁচ বছৰৰ কথা। সুৰা আৰু সুন্দৰী। মাজনিশাৰ মহানগৰীৰ
বুকুত বহুত গাভৰু : অনেক যৌৱনোচ্ছল নাৰী। হেজাৰ যৌৱন।
অশেষ কামনা।

নিশা, শিখা, ছন্দনা, ময়ূৰী, কংলিছা, তৰামাই, কাস্তা, মনালিছা,
বহুত গাভৰু। বহুত নাৰী। কলেজৰ ছোৱালী, ডেকা ঘৈণী,
ডাক্তৰখানাৰ নাৰ্চ, টাইপিষ্ট গাল। আৰ্টাই কেইজনীৰ বুকুত আবহ্য
উপস্থাসৰ অমৃত সপোন। স্মৃতিপটত নিলিখা বহুতৰ জীৱন কাহিনী।
জীয়াই থকাৰ প্ৰচেষ্টা।